

## **Böckler-Mare Balticum-Stiftung Homburger Gespräch 2013**

In Zusammenarbeit mit dem Finnischen  
Nationalmuseum und der Kunstgeschichtlichen  
Vereinigung Finnlands

\*\*\*

In co-operation with the  
National Museum of Finland /  
Suomen Kansallismuseo  
and  
The Society for Art History of Finland /  
Taidehistorian seura

### **Symposium**

#### **Meister Francke und die Kunst des Ostseeraums im 15. Jahrhundert**

\*\*\*

#### **Meister Francke and the Arts in the Baltic Sea Region in the 15<sup>th</sup> Century**

Nationalmuseum, Helsinki  
9.-10. September 2013

\*\*\*

National Museum, Helsinki  
September 9<sup>th</sup>-10<sup>th</sup>, 2013

Im Mittelpunkt des Symposiums steht das Barbara-Retabel des Hamburger Malers „Meister Francke“ (ca. 1410-1440), das im 19. Jahrhundert in der Kirche von Kalanti (Nykyrko) an der Westküste Finnlands aufgefunden wurde und sich heute im Finnischen Nationalmuseum in Helsinki befindet.

Seit der Ausstellung „Meister Francke und die Kunst um 1400“ in der Hamburger Kunsthalle 1969 ist diesem herausragenden Vertreter der Malerei des Nordens von der kunsthistorischen Forschung wenig Aufmerksamkeit geschenkt worden. Eine Revision seiner Biografie und künstlerischen Wurzeln stellt jedoch angesichts der inzwischen zahlreich erschienenen Studien zur Kunst des Ostseeraums ein dringendes Desiderat dar.

In wieweit ökonomische und familiäre Netzwerke der Hanse und die Mobilität von Künstlern, Auftraggebern und Kunstwerken in diesem Zusammenhang eine Rolle spielten ist genauer auszuloten. Vor diesem Hintergrund widmet sich das Symposium auch der seit dem 19. Jahrhundert oft wiederholten Frage, ob der Ostseeraum als einheitliche Kunstregion zu betrachten sei.

Der Tagungsort Helsinki bietet eine einmalige Gelegenheit das Barbara-Retabel vor Ort ausführlich zu studieren. Thesen zu Stil und zur Arbeitsweise sollen am Original überprüft und werktechnische Aspekte zusammen mit Fachleuten diskutiert werden.

Das Symposium wird von der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung (Prof. Dr. Uwe Albrecht, Dr. Ulrike Nürnberger) und Dr. Elina Räsänen (Universität Helsinki) in Zusammenarbeit mit dem Finnischen Nationalmuseum und der Kunsthistorischen Vereinigung Finnlands organisiert.

This conference focuses on the Kalanti Altarpiece (Barbara-Altarpiece) attributed to the painter “Meister Francke”, active in Hamburg ca. 1410-1440. This work was discovered in the church of Kalanti (Nykyrko) on the Finnish West coast during the 19<sup>th</sup>-century and soon after its discovery it became part of the collection at the National Museum Helsinki.

Since the 1969 exhibition “Meister Francke und die Kunst um 1400” at the Kunsthalle Hamburg, art historical research has only occasionally touched upon Meister Francke. However, as the growing amount of research on the arts of the Baltic region has made evident that a thorough revision of the painter’s biography and his artistic roots is now required.

The role of the economic and dynastic networks of the Hanseatic League as well as the mobility of artists, patrons and artworks will be important issues in this scholarly exchange. In this context, the conference will also consider the 19<sup>th</sup>-century idea of the Baltic as a unified artistic region.

Helsinki as the location of this symposium offers an excellent opportunity to investigate the Kalanti Altarpiece first hand. Examining the original artwork, scholars will be able to discuss issues of style, process and technique.

The conference is organized by the Böckler-Mare-Balticum-Foundation (Prof. Dr. Uwe Albrecht, Dr. Ulrike Nürnberger) and Dr. Elina Räsänen (University Helsinki) in co-operation with the National Museum of Finland and the Society of Art History of Finland.

## Monday / Montag, 9. September 2013

09:00-09:10 Welcome / Begrüßung  
National Museum of Finland / Finnisches  
Nationalmuseum, Helsinki

09:10-09:30 Introduction / Einführung

### **Sektion 1** Moderator: Lars Olof Larsson

09:30-10:00 **Der Ostseeraum – Einheitliche  
Kunstregion oder vielschichtiges  
Netzwerk?**  
Gerhard Weilandt, Ernst-Moritz-Arndt-  
Universität, Greifswald

10:00-10:30 **Finland during the 15th c. – An Art  
Historical Survey**  
Markus Hiekkanen, University of Helsinki

10:30 -10:45 Discussion / Diskussion

*Coffee-Break / Kaffeepause 10:45-11:15*

### **Sektion 2** Moderator: Johanna Vakkari

11:15-11:45 **Itineraries and Locations of the Kalanti  
Altarpiece**  
Elina Räsänen, University of  
Helsinki

11:45-12:15 **The Antiquarian Society and the  
Rediscovery of the Altarpiece in Kalanti  
in the 1870s**  
Leena Valkeapää, University of Jyväskylä

12:15-12:30 Discussion / Diskussion

*Lunch / Mittagspause 12:30-14:00*

### **Sektion 3** Moderator: Jan von Bonsdorff

14:00-14:30 **Painters, Monks and Fantasies – Master  
Francke in Hamburg and elsewhere**  
Stephan Kemperdick, Staatliche Museen zu  
Berlin, Gemäldegalerie

14:30-15:00 **Wie Barbara zu ihrem Schöpfer fand – Mit  
ehemaliger Kennerschaft und  
heutiger Stoffkunde auf dem Weg zu  
einem Meister (Francke)**  
Martina Sitt, Kunsthochschule Kassel

*Coffee-Break / Kaffeepause 15:00-15:30*

15:30-16:00 **Der Marienzyklus und das Problem der  
Lübischen Skulptur des frühen 15.  
Jahrhunderts**  
Krista Andreson, Tartu

16:00-16:15 Discussion / Diskussion

16:15-18:00 **Presentation of the Kalanti Altarpiece**  
Elina Räsänen

**Info-Börse / Presentation of Ongoing  
Research**

18:30 **Empfang der Deutschen Botschaft im  
Goethe-Institut / Reception of the German  
Embassy at the Goethe-Institute**

## Tuesday / Dienstag, 10. September 2013

### **Sektion 4** Moderator: Anja Rasche

09:00-09:30 **Rahmenkonstruktion und  
Mikroarchitektur**  
Uwe Albrecht, Christian-Albrechts-  
Universität, Kiel

09:30-10:00 **Zur Maltechnik der Hamburger Tafeln**  
Silvia Castro, Hamburger Kunsthalle

*Coffee-Break / Kaffeepause 10:00-10:30*

10:30-11:00 **Der Schmerzensmann in Hamburg und in  
Leipzig**  
Ulrike Nürnberger, Christian-Albrechts-  
Universität, Kiel

11:00-11:15 Discussion / Diskussion

### **Sektion 5** Moderator: Anu Mänd

11:15-11:45 **„Sunte Birgitten openbaringe“. Die  
Anbetung des Kindes auf dem  
Steinretabel der Osnabrücker  
Dominikanerkirche und bei Meister  
Francke**  
Reinhard Karrenbrock, Bischöfliches  
Generalvikariat Münster, Kunstpflege

11:45-12:15 **The Kalanti Altarpiece in the Birgittine  
Context**  
Kersti Markus, Tallinn University

12:15-12:30 Discussion / Diskussion

*Lunch / Mittagspause 12:30-14:00*

**Sektion 6** Moderator: Julia Trinkert

14:00-14:30 **The Development of Narrative Reredoses in the Early 15th c.**  
Jan von Bonsdorff, Uppsala University

14:30-15:00 **Meister Francke, oder wo geht man eigentlich barfuß zur Kreuzigung? Eine Standortbestimmung**  
Antje-Fee Köllermann, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover (VW-Forschungsprojekt „Goldene Tafel“)

*Coffee-Break / Kaffeepause 15:00-15:30*

15:30-16:00 **The Reception of Meister Francke in the Southern Baltic Sea Area**  
Kathrin Wagner, Liverpool Hope University

16:00-16:30 Discussion / Diskussion

16:30-18:00 Führung durch die Räume des National Museums mit anschließendem Umtrunk / Guided Tour at the National Museum (in English) & Refreshments

**Konzept und Leitung / Conference Committee:**

Prof. Dr. Uwe Albrecht  
([albrecht@kunstgeschichte.uni-kiel.de](mailto:albrecht@kunstgeschichte.uni-kiel.de)) und  
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Dr. Ulrike Nürnberger ([u.nuernberger@hotmail.de](mailto:u.nuernberger@hotmail.de))  
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel  
DFG-Forschungsprojekt *Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein*

Dr. Elina Räsänen  
([elina.rasanen@helsinki.fi](mailto:elina.rasanen@helsinki.fi))  
University of Helsinki  
Finnish Academy project  
*The Kalanti Altarpiece. Painting, Materiality and the Itinerary of the Object*