

FREITAG / FRIDAY

12.10.2018

**STÄDTISCHE UND HÖFISCHE KONTAKTZONEN /
CITY AND COURT AS CONTACT ZONES**

Moderation / Chair: **Ewa Chojecka** (Kattowitz /
Katowice)

9.00 – 9.15 **Ulrike Seeger** (Stuttgart):
Austauschplattform Prag um 1700

9.15 – 9.30 **Aistė Paliušytė** (Vilnius): Artists and
artisans from German-speaking countries in
Radziwiłł court in the 18th century

9.30 – 10.00 Diskussion / Discussion

KÜNSTLERNETZWERKE 1 / ARTISTS' NETWORKS 1

Moderation / Chair: **Janis Kreslins** (Stockholm)

10.00 – 10.15 **Maria Nitka** (Warschau / Warsaw):
The villa-studio of Henryk Siemiradzki in Rome at
via Gaeta 1 as a place of dialogue and intercultural
exchange

10.15 – 10.30 **Nadezhda Voronina** (München / Munich):
Die Münchner Malschule von Anton Ažbe als
Bildungsort der russischen Kunstlehrer

10.30 – 11.00 Diskussion / Discussion

11.00 – 11.30 Kaffeepause / Coffee break

KÜNSTLERNETZWERKE 2 / ARTISTS' NETWORKS 2

Moderation / Chair: **Hubertus Kohle** (München / Munich)

11.30 – 11.45 **Natalie Gutgesell** (Bad Staffelstein):
Alexandra von Berckholtz, deutsch-baltische Malerin
und Mäzenin im 19. Jahrhundert

11.45 – 12.00 **Lidia Głuchowska** (Grünberg / Zielona
Góra): Jüdische Künstlernetzwerke

12.00 – 12.15 **Ksenia Stanicka-Brzezicka** (Marburg):
Netzwerkanalyse für eine Wissens- und Objektgeschichte
der Schlesischen Moderne. Ästhetische Diskurse,
technologischer Wandel, Akteure als Gegenstand der
Digitalen Kunstgeschichte

12.15 – 13.00 Diskussion / Discussion

13.00 – 14.00 Mittagspause / Lunch break

**KONFLIKTE – KONKURRENZEN – VERFLECHTUNGEN /
CONFLICTS – COMPETITIONS – ENTANGLEMENTS**

Moderation / Chair: **Rafał Makoła** (Berlin / Stettin / Szczecin)

14.00 – 14.15 **Hanna Brendel** (Posen / Poznań), **Alexandre
Kostka** (Straßburg / Strasbourg): Extreme berühren sich
kulturelle Interferenzen zwischen Posen, Strasbourg und
Berlin

14.15 – 14.30 **Rasa Pärpuce-Blauma** (Berlin): Danzig –
Transferort und Station der baltischen Kunstschätze im
Zweiten Weltkrieg: Zukunftspläne für die Danziger Muse-
umslandschaft von dem Kunsthistoriker Niels von Holst

14.30 – 15.00 Diskussion / Discussion

15.00 – 16.00 Kaffeepause / Coffee break

16.00 – 18.00 Paneldiskussion „Herausforderung
transnationale Provenienzforschung“ / Panel discussion
'Tracing Shared Heritage'

TeilnehmerInnen / Participants: **Krista Kodres, Jane
Milosch, Małgorzata Omilanowska, Ojārs Spārītis,**
Moderation / Chair: **Christian Fuhrmeister** (München /
Munich)

*Veranstaltung organisiert in Zusammenarbeit mit /
Event organised in cooperation with PREP
(German / American Provenance Research Exchange
Program for Museum Professionals)*

19.00 Empfang / Reception
Zentralinstitut für Kunstgeschichte

SAMSTAG / SATURDAY

13.10.2018

9.00 – 10.00 Postersektion / Poster session

Moderation / Chair: **Aleksandra Lipińska** (München /
Munich)

Eglė Bagušinskaitė (Vilnius): Mass-produced furniture
production and spread in the Central Europe. From
Vienna to Vilnius in the second half of the 19th to the
beginning of the 20th century

Weronika Grochowska (Danzig / Gdańsk): From Prussia
to the North. A Case Study of Altarpiece from Church in
Viby, Sweden and Dispersion of the Apostles' Altarpiece
from St Mary's Church in Gdańsk, Poland

Agnieszka Lindenhayn-Fiedorowicz (Berlin): Die
Marienkirche zu Stargard in Pommern. Baugeschichte
und kunsthistorische Stellung

**Gabija Surdokaitė-Vitienė, Svetlana Poligienė, Sandra
Stonyte** (Vilnius): Embroidery in Lithuania 17th–19th
centuries

Ekaterina Vinogradova (Lyon): The Venice Biennale for
the post-soviet art. Victims or heroes?

Romana Petráková (Freiburg): Hl. Kreuzkirche zu Breslau

Piotr Kuroczyński (Mainz), **Karolina Jara** (Wrocław /
Breslau / Mainz): Neue Synagoge in Breslau –
Vom digitalen 3D-Datensatz zum wissenschaft-
lichen Informationsmodell

Dietmar Popp (Marburg) / **Ulrike Nürnberger** (Berlin):
Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler in Ostmitteleuropa
– Polen und baltische Länder

**NETZWERKE ÜBER DEN „EISERNEN VORHANG“
HINAUS / NETWORKS BEYOND THE 'IRON CURTAIN'**

Moderation / Chair: **Piotr Korduba** (Posen / Poznań)

10.00 – 10.15 **Małgorzata Popiołek** (Berlin): Wieder
Kollegen? Der erste Besuch westdeutscher Architekten
in Polen nach dem Zweiten Weltkrieg

10.15 – 10.30 **Christian Nae** (Iasi): Alternative Routes
of Mail Art. Translocal Internationalism and Relational
Networks across the Eastern Bloc: the case of Romania
in the 1970s–1980s

10.30 – 10.45 **Regina Wenninger** (München / Munich):
Tafelschmuck des Osthandels. Polnisch-westdeutsche
Ausstellungskooperationen der 1960er Jahre zwischen
Kultur, Wirtschaft und Politik

10.45 – 11.15 Diskussion / Discussion

11.15 – 11.45 Kaffeepause / Coffee break

11.45 – 12.30 Abschlussdiskussion / Final discussion,
Moderation / Chair: **Beate Störtkuhl** (Oldenburg)

Programmkomitee / Programme Committee:

Prof. Dr. Aleksandra Lipińska, Institut für Kunst-
geschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München

Dr. Ulrike Nürnberger, Böckler-Mare-Balticum-Stiftung,
Bad Homburg v. d. Höhe

PD Dr. Beate Störtkuhl, Arbeitskreis deutscher und
polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger